

COMITÉ D'ORGANIZATION :

**Juan F. Ruiz** - Directeur · coordinateur

**Bárbara López** - Secrétariat technique

**Juan Zapata** - Secrétariat technique

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Virginia Barciela

Harald Floss

Carole Fritz

Oscar Fuentes

Diego Garate

Sara Garcés

Gabriel García

Jorge Onrubia

Olivia Rivero

Eric Robert

Aitor Ruiz

José Luis Sanchidrián

Georges Sauvet

Gilles Tosello

INSCRIPTION :

Par formulaire web, disponible à partir du 31/01/2022

PÉRIODE DE SOUMISSION DES RÉSUMÉS :

01/02/2022 a 15/07/2022

LANGUES OFFICIELLES :

Anglais, français et espagnol

DATE LIMITE D'ACCEPTATION DES RÉSUMÉS :

15/08/2022

PUBLICATION DU PROGRAMME DÉFINITIF :

10/09/2022

FRAIS D'INSCRIPTION : 60€.

INFORMATIONS : [juanfrancisco.ruiz@uclm.es](mailto:juanfrancisco.ruiz@uclm.es)



VIIème Congrès International  
**L'art des Sociétés  
Préhistoriques**

Cuenca, 19-23 octobre 2022

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

## BIENVENUE

Depuis sa première édition, qui s'est tenue à Toulouse en 2008, le congrès international "L'art des sociétés préhistoriques" (ASP) est un point de rencontre pour les chercheurs en productions graphiques préhistoriques. Ce congrès, né d'une initiative du CREAP (Centre de Recherche et d'Étude de l'Art Préhistorique, lié à l'Université de Toulouse II), a fait connaître les axes de recherche développés par de jeunes chercheurs du monde entier, et a permis un échange positif d'expériences, d'où sont nés de puissants réseaux de contacts qui ont dynamisé la recherche de pointe à l'échelle mondiale.

La 7e édition de ce congrès international aura lieu à Cuenca, à la Faculté des sciences de l'éducation et des sciences humaines de l'Université de Castilla - La Mancha (UCLM). Cette ville, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO pour la richesse de son patrimoine et la singularité de ses paysages, et notre université sont fières d'accueillir des chercheurs qui, dès le début de leur carrière, relèvent le défi de démêler ces systèmes de communication visuelle utilisés depuis des dizaines de milliers d'années sur toute la planète.

L'expérience accumulée lors des six éditions précédentes, qui se sont tenues à Toulouse, Saragosse, Nerja, Maçao, Santander et Alicante, constitue un point de départ incomparable pour consolider ce congrès en accueillant des chercheurs d'Europe et d'autres continents. Nous espérons qu'avec la VIIe ASP en 2022, ce congrès deviendra une référence fondamentale pour l'étude de l'art préhistorique, avec une grande participation de chercheurs du monde entier qui poursuivront le chemin ouvert par les centaines de participants qui ont apprécié les réunions précédentes.

## SESSIONS THÉMATIQUES

### A. Thèmes de l'art rupestre

Presidencia : Dra. Virginia Barciela (Universidad de Alicante)

Conférence invitée : Dra. Primitiva Bueno (Universidad de Alcalá)

"Discursos funerarios en las grafías del arte esquemático ibérico"

### B. Chaînes opératoire, mise en œuvre et techniques expérimentales

Presidencia : Dr. Jorge Onrubia (Universidad de Castilla - La Mancha)

Conférence invitée : Dra. Carole Fritz (Université de Toulouse II - Jean Jaurés)

"Les chaînes opératoires de l'art paléolithique en France"

### C. Archéométrie et datation de l'art rupestre

Presidencia : Dr. José Luis Sanchidrián (Universidad de Córdoba)

Conférence invitée : Dra. Karen Steelman (SHUMLA)

"At the frontier: Advances in radiocarbon dating rock art"

### D. Documentation de l'art préhistorique

Presidencia : Dr. Diego Garate (Universidad de Cantabria)

Conférence invitée : Dr. David W. Robinson (University of Central Lancashire)

"Reimagining Rock Art: new views from California"

### E. Contexte archéologique de l'art rupestre

Presidencia : Dr. Aitor Ruiz (Universidad de Zaragoza)

Conférence invitée : Dr. Harald Floss (Eberhard Karls Universität Tübingen)

"What about Ice Age art in Germany? Context, chronology, new discoveries."

### F. Analyse des données et interprétation de l'art préhistorique

Presidencia : Dr. Georges Sauvet (CREAP)

Conférence invitée : Dra. Olivia Rivero (Universidad de Salamanca)

"Hacia una interpretación social del arte paleolítico: Artistas, maestros y creadores"

### G. Conservation de l'art préhistorique

Presidencia : Dr. Gilles Tosello (Université de Toulouse II - Jean Jaurés)

Conférence invitée : Dra. Pilar Fatás (Museo Nacional de Altamira)

"La conservación del arte rupestre: el ejemplo de Altamira"

### Discours de clôture

Dr. Ramon Viñas (IPHES - Univesitat Rovira i Virgili)

"Arte prehistórico: una perspectiva global"