

COMITÉ ORGANIZADOR:

**Juan F. Ruiz** - Director · Coordinador

**Bárbara López** - Secretaría técnica

**Juan Zapata** - Secretaría técnica

COMITÉ CIENTÍFICO:

Virginia Barciela

Harald Floss

Carole Fritz

Oscar Fuentes

Diego Garate

Sara Garcés

Gabriel García

Jorge Onrubia

Olivia Rivero

Eric Robert

Aitor Ruiz

José Luis Sanchidrián

Georges Sauvet

Gilles Tosello

INSCRIPCIÓN:

A través de formulario web, disponible a partir del **31/01/2022**

PERÍODO DE PRESENTACIÓN DE RESÚMENES:

01/02/2022 a 15/07/2022

IDIOMAS OFICIALES:

Español, francés e inglés

PLAZO DE ACEPTACIÓN DE RESÚMENES:

15/08/2022

PUBLICACIÓN DEL PROGRAMA DEFINITIVO:

10/09/2022

CUOTA DE INSCRIPCIÓN: 60€

INFORMACIÓN: [juanfrancisco.ruiz@uclm.es](mailto:juanfrancisco.ruiz@uclm.es)



VII Congreso Internacional  
**El arte de las  
sociedades prehistóricas**

Cuenca, 19-23 de octubre de 2022

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

## VII CONGRESO INTERNACIONAL ASP 2022

### BIENVENIDA

Desde su primera edición, celebrada en Toulouse en 2008, el congreso internacional “El arte de las Sociedades Prehistóricas” (ASP) ha constituido un punto de encuentro para los investigadores de las producciones gráficas prehistóricas. Este congreso, que nació de una iniciativa del CREAP (Centre de Recherche et d’Étude de l’Art Préhistorique, ligado a la Université de Toulouse II), ha dado a conocer las líneas de investigación que están desarrollando jóvenes investigadores de todo el planeta, y permitido un positivo intercambio de experiencias, de las que se han derivado potentes redes de contactos que han potenciado la investigación de vanguardia a escala global.

La VII edición de este congreso internacional tendrá lugar en Cuenca, en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Castilla – La Mancha (UCLM). Esta ciudad, incluida en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO por su riqueza patrimonial y singular paisaje, y nuestra universidad se muestran orgullosas de acoger a los investigadores que desde fases iniciales de su carrera investigadora se enfrentan al reto de desentrañar estos sistemas de comunicación visual que han tenido una vigencia de decenas de miles de años a lo largo de todo el planeta.

La experiencia acumulada en las seis ediciones anteriores, que se llevaron a cabo en Toulouse, Zaragoza, Nerja, Maçao, Santander y Alicante, es un inmejorable punto de partida para consolidar este congreso acogiendo a investigadores europeos y de otros continentes. Esperamos que con el VII ASP de 2022, este congreso se convierta en una referencia fundamental para el estudio del arte prehistórico, con una nutrida participación de investigadores de todo el mundo que continúen la senda abierta por los cientos de participantes que disfrutamos de los encuentros precedentes.

## SESIONES TEMÁTICAS

### A. Temáticas del arte rupestre

Presidencia: Dra. Virginia Barciela (Universidad de Alicante)

Ponencia invitada: Dra. Primitiva Bueno (Universidad de Alcalá)

“Discursos funerarios en las grafías del arte esquemático ibérico”

### B. Cadenas operativas, técnicas de realización y experimentación

Presidencia: Dr. Jorge Onrubia (Universidad de Castilla - La Mancha)

Ponencia invitada: Dra. Carole Fritz (Université de Toulouse II - Jean Jaurés)

“Les chaînes opératoires de l’art paléolithique en France”

### C. Arqueometría y datación de arte rupestre

Presidencia: Dr. José Luis Sanchidrián (Universidad de Córdoba)

Ponencia invitada: Dra. Karen Steelman (SHUMLA)

“At the frontier: Advances in radiocarbon dating rock art”

### D. Documentación del arte prehistórico

Presidencia: Dr. Diego Garate (Universidad de Cantabria)

Ponencia invitada: Dr. David W. Robinson (University of Central Lancashire)

“Reimagining Rock Art: new views from California”

### E. Contexto arqueológico del arte rupestre

Presidencia: Dr. Aitor Ruiz (Universidad de Zaragoza)

Ponencia invitada: Dr. Harald Floss (Eberhard Karls Universität Tübingen)

“What about Ice Age art in Germany? Context, chronology, new discoveries.”

### F. Análisis de datos e interpretación de arte prehistórico

Presidencia: Dr. Georges Sauvet (CREAP)

Ponencia invitada: Dra. Olivia Rivero (Universidad de Salamanca)

“Hacia una interpretación social del arte paleolítico: Artistas, maestros y creadores”

### G. Conservación del arte prehistórico

Presidencia: Dr. Gilles Tosello (Université de Toulouse II - Jean Jaurés)

Ponencia invitada: Dra. Pilar Fatás (Museo Nacional de Altamira)

“La conservación del arte rupestre: el ejemplo de Altamira”

### Ponencia de clausura

Dr. Ramon Viñas (IPHES - Univesitat Rovira i Virgili)

“Arte prehistórico: una perspectiva global”